

東北の画人 | 一秋田・山形・福島編 出品リスト

番号	所属・出身藩	属性	筆者	作品名	材質	法量(縦×横)	制作年代
1	秋田藩	町人絵師	佐々木 原善	猛虎図	紙本淡彩	135.7×27.7cm	18世紀後半
2		町人絵師	松林山人(林 稚臈)	松枯木巖に鷹図	絹本着色	各90.2×22.5cm	18世紀後半
3		御用絵師	菅原 洞旭	富嶽図	紙本墨画淡彩	33.3×53.5cm	18世紀後半
4		御用絵師	狩野 秀水	大堰川図	絹本着色	30.2×45.0cm	19世紀前半
5				富士越龍図	紙本墨画金彩	86.0×29.0cm	天保7年(1836)
6				群鶴図(戸谷双鳥母堂七十賀帖のうち)	絹本着色	17.8×23.3cm	文政6年(1826)
7				張果老図(戸谷双鳥母堂七十賀帖のうち)	絹本墨画	17.8×23.3cm	文政6年(1826)
8		町人絵師	長山 孔寅	春草双雀図 大田南畝 賛	絹本着色	41.0×68.0cm	文化12年(1815)
9	本荘藩	御用絵師	牧野 永昌	芦葉達磨図	紙本墨画	88.3×35.5cm	19世紀前半
10			帰漁図 菅基 賛	紙本墨画淡彩	16.5×40.3cm	文化9年(1812)	
11		町人絵師 → 御用絵師	増田 九木	仙人図	絹本墨画淡彩	116.0×50.7cm	文化3年(1806)
12	庄内藩	武士	氏家 龍溪	山水図	桐板墨画	25.7×17.5cm	19世紀前半
13		武士	菅基	傲費漢源唐美人図	絹本着色	81.9×38.6cm	寛政10年(1798)
14		町人絵師	根本 常南	桃園結義図	絹本着色	116.6×56.3cm	寛政10年(1798)
15				溪山游興図	絹本着色	107.3×32.0cm	寛政8年(1796)
16		武士	石井 子龍	冬景山水図	絹本淡彩	58.1×34.0cm	19世紀前半
17	上山藩	御用絵師	丸野 清耕	春秋山水図	絹本着色	各109.4×35.3cm	19世紀前半
18				夏珪筆山水図巻模本	紙本淡彩	39.8×1004.4cm	文化元年(1804)
19				藻魚図	紙本着色	97.4×18.2cm	19世紀前半
20				米沢藩	御用絵師	目賀多 幽雲守如	法橋叙任宣旨
21	寿老人図	紙本墨画	78.8×16.4cm				18世紀前半
22	御用絵師	目賀多 雲川守息	山水図		紙本墨画淡彩	35.0×48.8cm	17世紀後半
23	御用絵師	目賀多 雲川守賢	富嶽図		紙本墨画	42.0×53.7cm	18世紀後半
24	御用絵師	目賀多 雲川信濟	游馬図		紙本墨画淡彩	132.0×60.2cm	19世紀前半
25	武士	左近司 惟春	和歌三神図		紙本着色	95.3×40.5cm	19世紀前半
26			関羽図		紙本着色	73.4×40.7cm	18世紀後半
27	会津藩	御用絵師	加藤 遠沢		雲龍図	絹本墨画	103.5×49.2cm
28		御用絵師	竹内 沢与	梅花小禽図	絹本着色	71.5×31.0cm	18世紀半ば
29		御用絵師	永峯 伊水	傲李公麟猛虎図	紙本墨画	126.5×57.8cm	19世紀前半
30	二本松藩	御用絵師	根本 愚洲	竹里館図	絹本着色	127.6×41.0cm	弘化2年(1845)
31	白河藩	武士(御用絵師)	谷 文晁	釈迦十六善神図下絵	紙本墨画淡彩	105.5×56.3cm	文化3年(1806)
32				毘沙門天図	絹本着色	43.6×20.2cm	寛政7年(1795)
33				舜帝図 松平定信 賛	絹本墨画	86.5×34.9cm	19世紀前半
34				馬元欽筆山水図模本	紙本着色	152.8×94.5cm	19世紀前半
35				松島図巻 宮本君山 加彩	紙本木版	18.3×237.3cm	天明7年(1787)
36		武士 → 御用絵師	竹沢 養溪	瀟陵関羽図	絹本着色	39.8×50.4cm	18世紀後半
37		町人(僧侶)絵師	白雲	蜀漢三傑図	絹本着色	99.3×41.0cm	寛政9年(1797)
38		町人絵師	安田 田騏	牧馬図	絹本淡彩	68.0×33.0cm	18世紀後半
39		武士	星野 文良	漢三傑図 林述斎 賛	絹本着色	122.1×48.0cm	文化7年(1810)
40		町人絵師	蒲生 羅漢	毘沙門天図	紙本着色	119.3×49.5cm	弘化2年(1845)

※一部の作品は開催期間中に陳列替えを行いますので、展示されていない場合がございます。どうぞご了承くださいませ。